

CLAUDIA KORECK

Fliang-Tour 2007/2008

[www.claudia-koreck.de]

Servus und "Griaß Eich",

Claudia Koreck und Band freuen sich schon auf den Auftritt in Eurer Location. Vorab gibt's logischerweise ein paar Sachen zu klären. Deshalb bitten wir Euch, den Rider komplett durchzulesen. Falls Fragen auftauchen - einfach bei uns melden ... wir sprechen übrigens auch hochdeutsch :-)

Unser Rider besteht aus drei Teilen:

1. eine allgemeine Bühnenanweisung
2. ein technischer Rider mit Bühnenplan
3. und ... das Wichtigste: der Catering-Rider! ;-)

BÜHNENANWEISUNG

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrages für einen Auftritt von Claudia Koreck und Band und ist möglichst genau einzuhalten. Änderungen sind bitte nur mit vorheriger Absprache mit unserer Tourleitung und/oder der Band möglich.

Bitte vergesst nicht, die komplette Bühnenanweisung an alle Beteiligten weiterzugeben!
(besonders wichtig: die Technikfirmen, der örtliche Veranstalter und der Club)

Bitte faxt die Bühnenanweisung - ausgefüllt und vom Veranstalter unterschrieben - mindestens zwei Wochen vor Veranstaltungsbeginn an uns zurück. (Faxnummer: ++49 (0) 89 127 386 80)

Allgemeines

Sicherheit: Geltende Bestimmungen und Richtlinien der VDE, Vorschriften und Bestimmungen der BGV-C1, sowie die der örtlich geltenden VStättV müssen eingehalten werden. Der Veranstalter haftet in vollem Umfang für Schäden, die sich aus Nichtbeachtung dieser Bestimmungen, Auflagen oder Richtlinien ergeben. Vorgeschriebene Notausgänge und Fluchtwege sind freizuhalten. Ein Verantwortlicher muss anwesend sein und sollte dies die geltende Versammlungsstättenverordnung fordern, ein Meister oder eine Fachkraft für Veranstaltungstechnik.

Travelparty: 6 Personen

Tourleitung: Andreas Otto Schellinger, +49 (0) 175-2368627

Tontechnik (FOH): Simon Glaser, +49 (0) 171-5283366

Booking/Management: Patrick Oginski, +49 (0) 89-12738670

Zeitplan: ab Ankunft der Band ist von folgendem Zeitplan auszugehen (alles ungefähre Angaben!):

- LoadOut: 30 Minuten (je nach Ladeweg)
- Aufbau Backline: 60 Minuten / Soundcheck: 60 Minuten
- Linecheck (optional): 20 Minuten (falls kein Soundcheck möglich)
- Changeover: 20 Minuten (bei Festivals Changeover inkl. Linecheck = 30 Minuten)

Im Normalfall benötigen wir ca. zwei bis zweieinhalb Stunden von Ankunft der Band bis zum Ende des Soundchecks. Diese Angaben dienen nur zur groben Orientierung. Genaue Zeiten bitte im Vorfeld nochmal mit unserer Tourleitung absprechen.

Backstageraum: Wir benötigen einen freundlichen, lüftbaren und sauberen Backstageraum, der ausschließlich für "Claudia Koreck und Band" zugänglich ist und in dem wir uns vor und nach der Show ungestört aufhalten können. Er sollte je nach Möglichkeit ca. 20qm groß und mit einem Tisch und Sitzgelegenheiten ausgestattet sein. Da wir voraussichtlich einige Zeit in diesem Raum verbringen werden (umziehen, schminken, etc.), sollte der Raum im Sommer nicht zu warm und im Winter nicht zu kalt sein (normale Raumtemperatur: ca. 20 Grad Celsius). Ein Spiegel wäre super!

Benötigtes Personal:

Helfer:

- mindestens 2 nüchterne und kräftige Helfer zum Ausladen bei Ankunft der Band (Dauer: ca. 30min)
- mindestens 2 nüchterne und kräftige Helfer zum Einladen ca. 60 Minuten nach Ende der Show (Dauer: ca. 30min)

Sollte der Ladeweg **nicht ebenerdig** oder **länger als 30m** sein, wären **mindestens 4** nüchterne und kräftige Helfer hilfreich.

Ordner: (nicht zwingend notwendig, aber bitte entsprechend der Größe der Location und der allgemeinen Erfahrung mit dem Publikum selbst einschätzen): zwei nüchterne, freundliche, volljährige Ordner, die während und nach der Show (bis wir verladen haben) links und rechts neben der Bühne in den ersten Reihen für die Sicherheit des Publikums sorgen. Diese müssen vom Publikum als Ordner erkennbar sein. Diesen Ordnern gegenüber ist die Band oder ihre Vertreter weisungsbefugt. Sie werden am Abend der Show vom Tourleiter eingewiesen. Sollten die Helfer oder Ordner augenscheinlich alkoholisiert sein oder unter anderweitigem Drogeneinfluss stehen, wird dieser von uns des Clubs verwiesen. Der Veranstalter hat in diesem Fall einen Ersatz zu stellen, oder es wird von uns ein Ersatz organisiert. Daraus anfallende Kosten für den Ersatz trägt zu 100% der Veranstalter.

Anreise: Wir sind mit einem Bus unterwegs (2,7m Höhe, 6m Länge, 2,4m Breite). Der Parkplatz für diesen Bus ist im Idealfall hinter, vor oder neben dem Club oder dem Bühneneingang, über den auch geladen wird. Sollten hierfür Sondergenehmigungen (Anfahrt, Parkplatz, etc.) benötigt werden, muss das mit dem dafür zuständigen Personal im Vorfeld geklärt werden.

Hotel: Wir benötigen für "Claudia Koreck und Band" **6 Nichtraucher-Einzelzimmer inclusive Frühstück** in einem Mittelklassehotel oder einem 3-Sterne-Gasthof. Diese Zimmer müssen je eine eigene Toilette, ein Waschbecken und eine Dusche oder Badewanne haben. Keine Unterbringung mit Gemeinschaftsbädern oder Gemeinschaftstoiletten! Bitte achtet auf eine Rezeption mit 24h-Check-in, es sei denn, die Schlüssel werden vor der Veranstaltung von Euch abgeholt. Gerne haben wir Hotels der Accor-Gruppe wie "Mercure", "Dorint Novotel", "Accorhotels" oder "nH-Hotels".

Sonstiges:

- Alle benötigten Zufahrtswege, Rangierflächen und Parkplätze müssen frei, alle benötigten Einfahrten und Tore offen sein (insbesondere gleich nach der Show zum Abbau)
- Falls die Backline nicht gleich auf der Bühne auf- und abgebaut werden kann, brauchen wir direkt neben der Bühne einen Platzbedarf von mindestens 2m x 5m, windsichere Pavillons mit Seitenwänden und Regenschutz.

Vielen Dank!

Veranstaltungsort und -datum: _____

Name: _____ **Unterschrift:** _____ **Datum:** _____

(bitte in Druckbuchstaben schreiben) (für alle 6 Seiten der BA)

An: Südpolmusic, Fax: ++49 (0) 89 127 386 80, Tel: ++49 (0) 89 127 386 70

CLAUDIA KORECK

Fliang-Tour 2007/2008

Technischer Rider – Band (2 Seiten + Bühnenplan)

Bei Rückfragen:

Andreas Otto Schellinger - 0175/23 68 627

E-Mail: otto@claudia-koreck.de

Simon Glaser (FOH) - 0171/ 52 83 366

E-Mail: simon@claudia-koreck.de

Instrumente Schlagzeug, Cajon, 2 Akustikgitarren, E-Gitarre
Kontrabass, E-Bass, Rhodes, Ukulele

Besetzung

Claudia Koreck	Voc, Akustikgitarre
Andreas Dombert	E-Gitarre, Akustikgitarre, Rhodes
Andreas Otto Schellinger	Kontrabass, E-Bass, Voc
Manni Müller	Schlagzeug, Cajon, Uku, Voc
Simon Glaser	Tontechniker (FOH)

Kanalbelegung

Kanal	Instrument	Mikrofon	Dynamics
1	BD	Shure Beta 91/Sennh. e602	Gate
2	Snare	SM 57	Comp
3	Hi-hat	Condenser	
4	Tom 1	MD 421/Clip	Gate
5	Tom 2	MD 421/Clip	Gate
6	OH L	Condenser	
7	OH R	Condenser	
8	Cajon	SM 57	
9	Kontrabass	DI (eigene)	Comp
10	E-Bass	DI (eigene)	Comp
11	Akustik-Gitarre 1	DI	
12	Akustik-Gitarre 2	DI	
13	E-Gitarre	E 608/606	
14	Ukulele	DI	
15	Rhodes	DI	
16	Vocal Claudia	Shure Beta 58	Comp
17	Vocal Bass	Shure Beta 58	Comp
18	Vocal Drum	Shure Beta 58	Comp
19/20	Hall 1 Return L/R		
21/22	Hall 2 Return L/R		

Bei Cajon und Rhodes werden jeweils noch ein Mikro-Galgenständer benötigt.

PA PA mit mind. 1 Top und 1 Bass je Seite.

Die PA sollte der **Location angepasst** und voll funktionsfähig sein.

Optional je nach Hallenbeschaffenheit mit Nearfills auf der Bühnenkante und Delay Line, bei Hallen über 25m Länge

Wünschenswert: d&b, Kling&Freitag, Nexo, Meyer

Kein Eigenbau und kein Behringer!!!

FOH 24 Kanal Konsole mit 4 AUX pre, 2 AUX post, 4 Band EQ mit 2-fach par. Mitten.
z.B. MIDAS, Yamaha PM Serie, Soundcraft, Allen&Heath; kein Behringer!
2 Hallgeräte (z.B. Lexicon PCM Serie, TC M Serie)
6 Compressoren (z.B. BSS, Drawmer, kein Behringer)
3 Gates (z.B. BSS, Drawmer, kein Behringer)
1 Stereo 31 Band EQ für PA (z. B. Klark Teknik)
2 Stereo 31 Band EQ für Monitoring
1 CD Player

Monitoring

6 Wedges inkl. Amping, 4 Wege

Licht

mindestens
2 PAR 64 6er Bars **oder** Floorspots rot, orange, magenta o.ä.
nur Stimmungslicht
3 Theaterstufen / Profiler

Eine atmosphärische Bühnenhintergrundsbeleuchtung kann gerne vorbereitet werden

Für die Dauer der gesamten Veranstaltung muss ein Techniker anwesend sein, der sich mit der Anlage auskennt. Die Band hat einen eigenen Mischer dabei. Zum Soundcheck muss die Anlage komplett aufgebaut und funktionsfähig sein!

Wir wissen natürlich, dass die technischen Anforderung in manchen kleineren Locations nicht erfüllt werden können. **Bitte im Falle eines Änderungswunsches unbedingt einen unserer beiden Ansprechpartner kontaktieren.**

Vielen Dank ... und bis zu unserem Auftritt!

CLAUDIA KORECK

[www.claudia-koreck.de]

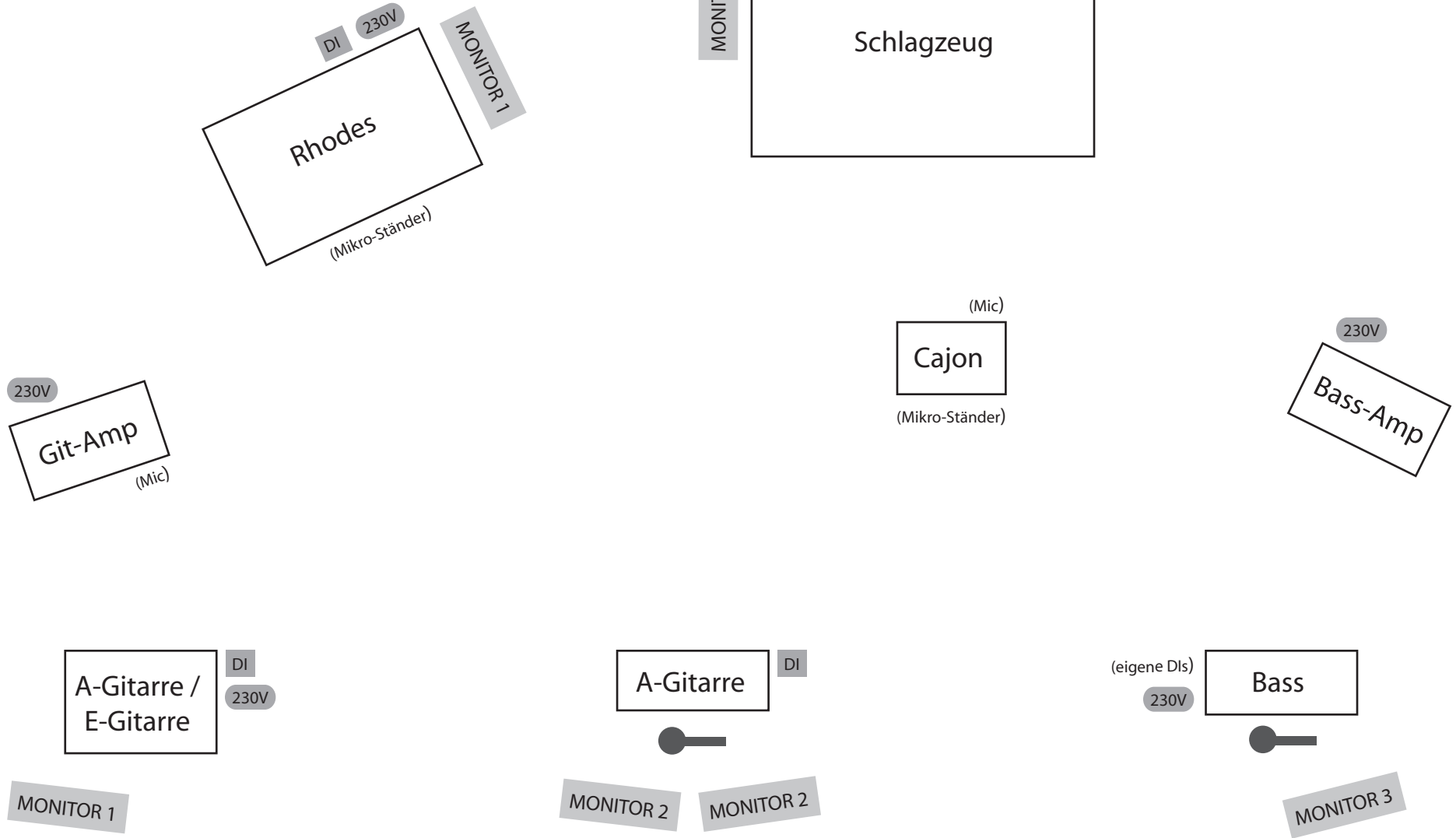
Fliang-Tour 2007/2008

Bühnenplan

Ansprechpartner Technik:

Andreas Otto Schellinger / 0175-2368627

Simon Glaser (FOH) / 0171-5283366



CLAUDIA KORECK

Fliang-Tour 2007/2008

Catering-Rider

Vorab: wir freuen uns hier zu sein! Unsere Live-Show wird am besten, wenn wir gut gesättigt und ordentlich mit Flüssigkeit versorgt auf die Bühne können. Demnach wäre es toll wenn

vor dem Auftritt folgendes bereitstehen würde:

- Brötchen und/oder Brezn, vielleicht auch Vollkornbrötchen oder so... dazu etwas Butter und Käse und Wurst zum selber drauflegen. Gemüse wäre natürlich der Knaller!
 - Obst und ein paar Süßigkeiten für die Schokoladensüchtige Sängerin ☺
- Bei später Ankunft der Band kann der Imbiss, nach Absprache, auf einige Sandwiches reduziert werden.

Damit wir groß und stark werden brauchen wir nach dem Soundcheck unbedingt:

- Ein vollwertiges warmes Essen pro Person. Wir essen fast alles (bitte kein Fast-Food!), jedoch haben wir einen Vegetarier in der Band, der kein Fleisch mag!

Dringend benötigt wird Flüssigkeit, am besten folgendes:

- Kaffee und Milch, Tee (bevorzugt Roibos/Früchte oder Kamille/Pfefferminz), Honig
- 1 Kasten Mixgetränke (Cola, Fanta, Sprite)
- Wir trinken gerne ein Gläschen Wein oder auch Bier
- 10 Liter Stilles Wasser, absolut Kohlesäurefrei, Vittel, Volvic oder Evian in **0,5 l** Flaschen, **bitte**,

Nach dem Auftritt:

wäre es cool wenn noch was kleines zum snacken da wäre... Sandwiches oder Pizza egal... nach der Show hat man einfach tierisch Hunger.

Vielen Dank!